|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **８** | **７** | **６** | **５** | **４** | **３** | **２** | **１** | **段落** |
| **アップとルーズの****使い分け****（情報の取捨選択）** | **写真（新聞）の****アップとルーズ** | **なぜアップとルーズを****使うのか****目的に応じた****アップとルーズ** | **ルーズで分かること****分からないこと** | **アップで分かること****分からないこと** | **ルーズとアップの説明** | **コートの中央に立つ選手** | **サッカー場全体** | **小見出し** |
| **全体のまとめ** | **テレビとは別の例****（類比）** | **４，５のまとめ** | **答え２****対比** | **なか****答え１****対比** | **問い** | **はじめ****（話題）** | **段落の役割** |
| 受け手が知りたいこと、送り手が伝えたいことは何か（目的）に応じて、アップとルーズを使い分けている | 新聞も、多くの写真から、目的に一番合うものを選んで使う | テレビは、目的に応じて、アップとルーズを使い分けている | **ルーズ****広い範囲の様子**がよく分かる。でも、**細かい部分**は分からない。（顔つきや気持ち） | **アップ****細かい部分**がよく分かるしかし、**広い範囲の様子**は分からない。（うつされてない部分が多い） | アップとルーズでは、**どんなちがい**があるのでしょう。 | ある部分（せまい範囲）が大きくうつっている | 全体（広い範囲）がうつっている | **段落の内容・キーワード** |