|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **８** | **７** | **６** | **５** | **４** | **３** | **２** | **１** | **段落** |
| **アップとルーズの**  **使い分け**  **（情報の取捨選択）** | **写真（新聞）の**  **アップとルーズ** | **なぜアップとルーズを**  **使うのか**  **目的に応じた**  **アップとルーズ** | **ルーズで分かること**  **分からないこと** | **アップで分かること**  **分からないこと** | **ルーズとアップの説明** | **コートの中央に立つ選手** | **サッカー場全体** | **小見出し** |
| **全体のまとめ** | **テレビとは別の例**  **（類比）** | **４，５のまとめ** | **答え２**  **対比** | **なか**  **答え１**  **対比** | **問い** | **はじめ**  **（話題）** | | **段落の役割** |
| 受け手が知りたいこと、送り手が伝えたいことは何か（目的）に応じて、  アップとルーズを使い分けている | 新聞も、多くの写真から、  目的に一番合うものを選んで使う | テレビは、目的に応じて、  アップとルーズを使い分けている | **ルーズ**  **広い範囲の様子**がよく分かる。  でも、  **細かい部分**は分からない。  （顔つきや気持ち） | **アップ**  **細かい部分**がよく分かる  しかし、  **広い範囲の様子**は分からない。  （うつされてない部分が多い） | アップとルーズでは、  **どんなちがい**があるのでしょう。 | ある部分（せまい範囲）が  大きくうつっている | 全体（広い範囲）がうつっている | **段落の内容・キーワード** |